

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД ЛАНГЕПАС
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
ЛАНГЕПАССКОЕ ГОРОДСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ «РАДУГА»

Рассмотрено на заседании
методического совета
" ____ " _____ 20__ г.
протокол № _____

"Утверждено"
Директор ЛГ МАОУ ДОД "ЦДОД "Радуга"

О.А.Чиркова
приказ № ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Образовательный проект
***«Популяризация русских народных праздников и обрядов среди учащихся
школ и населения города Лангепаса»***

для детей 7-18 лет
период реализации: 1 год

Составитель:
Абрамчук Светлана Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
ЛГ МАОУ ДОД «ЦДОД «Радуга»

Лангепас
2010 год

Аннотация

Воспитание у детей уважения к родной культуре – одно из актуальных направлений всей образовательной системы.

Проект «Популяризация русских народных праздников и обрядов среди учащихся школ и населения города Лангепаса» знакомит обучающихся ЛГ МАОУ ДОД «ЦДОД «Радуга», учащихся общеобразовательных школ, их родителей и население города Лангепаса с традиционными русскими народными праздниками, традициями и обычаями, связанными с этими праздниками, дает познание ребенком нравственных ценностей «кладези народной мудрости». В предлагаемом проекте раскрывается технология подготовки и проведения фольклорных праздников, обрядов, их особенности. Разнообразные темы и формы увлекательных занятий, знакомящих обучающихся с миром традиционных народных праздников, могут стать основой для глубокого познания русской культуры и профилактики межэтнических конфликтов в детско-молодежной среде. Проект предполагает совместную творческую работу детей и взрослых.

Проект вариативен, может быть переработан и реализован в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных.

Пояснительная записка

Одним из направлений современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. В связи с этим возникла необходимость в создании проекта по сохранению и изучению русских народных праздников и обрядов, и содействию применения их в семейном укладе воспитанников. Культурные истоки, народные традиции по своему содержанию располагают большими возможностями в воспитании детей, так как являются действенным средством воспитания нравственности, патриотизма, эстетического и национального самосознания. Основой эстетического сознания подрастающего поколения должны стать художественные ценности традиционной национальной культуры каждого народа, источником и фундаментом которых является фольклор.

Цель проекта:

Формирование у подрастающего поколения и жителей города Лангепаса интереса и уважения к традиционным русским народным праздникам и обрядам, содействие принятию их в семейные традиции.

Задачи.

Образовательные:

- дать адекватное представление об истории быта русского народа, о традиционных праздниках и обрядах, материальной и духовной жизни наших предков;
- содействовать возрождению русских народных праздников и обрядов через участие, совместно с родителями, в проведении традиционных русских народных праздников и обрядов и применение их в семейном укладе;
- способствовать просвещению населения города Лангепаса по возрождению традиций и обычаев русских народных праздников и обрядов.

Развивающие:

- развивать психические процессы ребёнка, его эмоциональную сферу, коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- пробуждать у подрастающего поколения интерес к истории русского народа;
- воспитывать чувство дружбы и умение жить в согласии с людьми разных национальностей.

Актуальность проекта состоит в том, что в современных условиях поиска истоков духовного возрождения России важно поддержать свою национальную культуру, сконцентрировать в себе характер народа, воспитать достойную личность, которая сможет развивать, сохранять народные традиции России. Чтобы воспитать истинно русского гражданина, нужно начинать с малого – с изучения традиций, праздников и обрядов, сложившихся в России ещё до рождества Христова. Следование канонам традиционной культуры развивает у детей и подростков чувство собственного достоинства и национальной гордости, способствует осознанию роли своего народа в мировой цивилизации. С ранних лет, с дошкольного возраста надо вкладывать в ребёнка понятия «народные традиции», «народные праздники», «народные обряды». Ведь роль народных традиций в формировании и развитии будущей личности, очень велика. Будущее России – в подрастающем поколении.

Город Лангепас, как и многие города России – многонационален. Каждый народ несёт с собой частичку своей культуры, свои национальные традиции, но объединяет всех, а именно детей, культура русского народа, так как она доступна, понятна и интересна детям разных национальностей. Дети воспринимают русские народные праздники и обряды, как радость, они раскрепощаются, раскрывают свои творческие способности, впитывая в себя элементы другой культуры, при этом учатся уважению, доброте, дружбе, отзывчивости, толерантности. Традиционные русские народные праздники,

обряды интересны детям, родителям, жителям нашего города, но многие не владеют знаниями по данным праздникам, обрядам, а потребность в получении интересной, познавательной информации велика.

Русские народные праздники и обряды – это яркая и самобытная часть традиционной художественной культуры, и в то же время одна из наиболее сложных и многогранных частей самого раннего её типа – фольклора. На протяжении многих веков русским народом была создана богатейшая фольклорная традиция – самобытное и бесценное достояние национальной культуры. Традиционная празднично-обрядовая культура – неотъемлемый элемент народной культуры. **Народные праздники по самой своей природе педагогичны, они всегда включают в единое праздничное действие и детей, и взрослых.** Русский народный праздник всегда был открыт для новизны, изобретательности, вбирал в себя светские элементы как отечественной, так и зарубежной культуры, впитывал церковную, православную религиозную обрядность. Эта открытость веяниям времени и одновременно сохранность традиций прошлого, уходящего в глубину веков до языческих времён, создавали богатую духовную атмосферу, положительно влияющую на духовно-нравственное воспитание подрастающих поколений. К сожалению, скрытые возможности русских народных праздников ныне далеко не изучены, не востребованы обществом. Народная культура праздника в наши дни значительно подорвана. Великий русский педагог К.Р. Ушинский говорил: «Воспитание, лишённое народных корней, - бессильно». **Традиционно каждый календарный праздник годового цикла и обряды календарно-земледельческого круга естественно ориентированы на создание благоприятной воспитательной среды для детей разных возрастов, рассчитаны на детскую подражательность, образное мышление, на положительное копирование модели поведения взрослых – это общая организация детско - взрослой жизни.** Наши предки ощущали своё единство с окружающей их природой, были убеждены, что своими добрыми делами, таинствами, играми,

обрядами они помогают природе. Мы катастрофически быстро теряем искусство жить в ладу с природой, а значит, и с самим собой, друг с другом, сбиваемся с издревле освоенного и веками проверенного ритма чередования труда и праздника.

Время повернуть назад и возродить к жизни естественные формы празднично-обрядовой культуры невозможно. Однако найти действенные средства и методы привлечения детей, подростков, молодёжи, взрослого населения к традиционным формам развлечений, обрядам, праздникам, народным промыслам и ремёслам нужно и необходимо, так как и ритуалы, и их фольклорное сопровождение – это часть нашей истории, нашей культуры, нашего быта – всего того, без чего мы не полные, не цельные.

Именно возрождение фольклорных праздников и обрядов содействует проявлению интереса к русским национальным истокам. **Заложенные в народных традициях, праздниках и обрядах высокая духовность и нравственность выступают гарантами ведения здорового образа жизни населения, гармонизации бытового уклада, проявления уважения к традициям; формируют доброжелательные отношения с окружающими.** Проект позволит формировать у детей чувство собственного достоинства, национальной гордости, сопричастности к своему народу, уважение к культуре и традициям других народов.

Функции народных праздников:

- *развивающая
- *духовно-нравственная
- * информационно-просветительская
- *культурно-творческая
- *оздоровительная

Важнейшими элементами воспитательной системы народного праздника являются средства театрализации, позволяющие обеспечить единство информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на его участников, создающие атмосферу сопричастности и

торжественности, эстетического творчества. Средства театрализации позволяют открыть новые возможности для эффективного формирования национальной культуры, так как основываются на таких естественных способностях человека как:

а) способность к подражанию;

б) потребность в общении;

в) природная предрасположенность человека к игре; через игру ребенок познает традиции и обычаи русского народа, играя, погружается в мир народного творчества, а именно в фольклор; игра стимулирует активность мышления, побуждая детей актуализировать знания и речевой запас;

г) реализация воображаемых ситуаций: приобретение собственного конкретного жизненного опыта, эмоциональные переживания, участие и сопричастность увиденного;

д) свобода выбора и свобода действий и др.

Работа по проекту предполагает связь с родителями, их участие в изучении традиций, обычаев и обрядов, а также совместное проведение народных праздников и обрядов.

Реализацию проекта осуществляют воспитанники детского объединения «Непоседы», прошедшие 2 или 3 года обучения по дополнительной образовательной программе «Первые шаги в театральном искусстве» и школьники среднего и старшего звена зачисленные на обучение и реализацию образовательного проекта.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (45 + 45).

Необходимы дополнительно часы по направлениям «Народное пение», «Народный танец».

Наполняемость групп 12 – 16 человек.

Проект имеет цикличную структуру. Срок реализации проекта 1 год.

Участники проекта:

- воспитанники детского объединения «Непоседы» ЛГ МАОУ ДОД «ЦДОД «Радуга», их родители;

- воспитанники и родители детских объединений ЛГ МАОУ ДОД «ЦДОД «Радуга»;
- учащиеся образовательных школ города в возрасте от 7 до 18 лет;
- население города.

Механизм и поэтапный план реализации проекта

1 этап. Подготовительный - 2 месяца до срока проведения мероприятия.

1. Подбор материала и разработка сценариев народных праздников календарного цикла, обрядов.
2. Знакомство воспитанников детского объединения «Непоседы» с традициями народных праздников, обрядов.
3. Постановочная работа по сценарию.
3. Подготовка реквизита, костюмов, бутафории, обрядовых предметов.
4. Организация связей с различными группами, участвующими в проекте.

2 этап. Основной – организация и проведение мероприятия.

На данном этапе проводится ряд мероприятий, посвященных определенному празднику с приглашением участников программы – творческая мастерская, обряд, выставка обрядовых предметов, игровая программа, праздник. Выпуск просветительских листовок о значении календарных праздников годового цикла и обрядов, распространение их среди населения города Лангепаса, школьников, учреждений города.

3 этап. Заключительный - в конце учебного года.

На данном этапе предполагается:

- подготовка отчета по проекту;
- выпуск информационных бюллетеней «Радужные вести» по итогам проведённых праздников, обрядов;
- оформление методических разработок по проведённым мероприятиям;
- тиражирование опыта, накопленного в ходе реализации проекта.

Рабочий план реализации проекта

№	Перечень мероприятий.	Сроки проведения.	Ф.И.О. исполнителя	Источники финансирования
1.	Составление календарного графика проведения мероприятий – народных праздников	до 20 сентября	Абрамчук С.Г., педагог дополнительного образования, руководитель проекта;	Бюджет учреждения
2.	Разработка сценариев народных праздников и постановочная работа: • Осенины • Святки • Масленица • Пасха • Семика	Сентябрь Ноябрь Январь Март Май	Абрамчук С.Г., педагог дополнительного образования, руководитель проекта;	Бюджет учреждения
3.	Подготовка реквизита, бутафории соответственно тематике мероприятия	в течение учебного года	Абрамчук С.Г., педагог дополнительного образования, руководитель проекта, педагоги: Николаева О.А., Тухтарова М.Д.;	Бюджет учреждения, «Стратегия успеха»
4.	Подготовка музыкального	в течение учебного	Абрамчук С.Г., педагог	Бюджет учреждения

	материала	года	дополнительного образования, руководитель проекта, Педагоги: Викторчик А.Н., Прокопович Ф.Ф.	
5.	Организация связей с различными группами, участвующими в реализации проекта.	в течение учебного года	Абрамчук С.Г., педагог дополнительного образования, руководитель проекта, заведующий отделом, заместитель директора по УВР;	Бюджет учреждения
6.	Проведение народных праздников • Осенины • Святки • Масленица • Пасха • Семик	октябрь-ноябрь декабрь-январь февраль-март апрель май	Абрамчук С.Г., педагог дополнительного образования, руководитель проекта, заведующий отделом, заместитель директора по УВР;	Бюджет учреждения, «Стратегия успеха»

7.	Выпуск информационного бюллетеня после каждого проведенного мероприятия.	в течение учебного года	Абрамчук С.Г., педагог дополнительного образования, руководитель проекта, педагог-организатор;	Бюджет учреждения, «Стратегия успеха»
8.	Оформление методических разработок по проведенным мероприятиям.	май	Абрамчук С.Г., педагог дополнительного образования, руководитель проекта;	Бюджет учреждения, «Стратегия успеха»
9.	Тиражирование опыта, накопленного в ходе реализации проекта.	по графику проведения семинаров, конференций и т.д.	Абрамчук С.Г., педагог дополнительного образования, руководитель проекта, заведующий отделом;	Бюджет учреждения, «Стратегия успеха»

Учебно – тематический план проекта

№	Содержание	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2 ч.	1 ч.	1 ч.

2.	Знакомство с праздниками и обрядами осеннего цикла: «Осенины», «Праздник урожая», «Оспожинки», «Воздвижение», «Сергей - Капустник», «Покров», «Кузьминки». Изучение традиций, обычаев и обрядов.	20 ч.	12 ч.	8 ч.
3.	Театрализованная постановка праздников осеннего цикла.	26 ч.	4 ч.	22 ч.
4.	Итоговое образовательное событие: праздник, обряд, фольклорное событие с последующим анализом.	4 ч.	1 ч.	3 ч.
5.	Знакомство с праздниками и обрядами зимнего цикла: «Рождество», Праздник «Святки», «Васильев день»,	18 ч.	12 ч.	6 ч.

	Обряд «Колядование». Изучение традиций, обычаев и обрядов.			
6.	Театрализованная постановка обрядового праздника «Святки», обряда «Колядование».	24 ч.	4 ч.	20 ч.
7.	Итоговое образовательное событие: обрядовые события с последующим анализом.	12 ч.	1 ч.	11 ч.
8.	Знакомство с праздниками и обрядами весеннего цикла: Обрядовый праздник «Масленица», масленичная неделя; «Первая встреча Весны или день Весновки – свистуны», «Вербное воскресенье», обряд «Обход домов волочевниками в праздник Пасхи»,	30 ч.	18 ч.	12 ч.

	православный праздник «Светлый праздник Пасхи». Изучение традиций, обычаев и обрядов.			
9.	Театрализованная постановка праздников и обрядов весеннего цикла	46 ч.	10 ч.	36 ч.
10.	Итоговое образовательное событие: праздник, обряд, фольклорное событие с последующим анализом.	10 ч.	2 ч.	8 ч.
11.	Знакомство с праздниками и обрядами летнего цикла: «Семика», «Троица».	4 ч.	2 ч.	2 ч.
12.	Театрализованная постановка праздников летнего цикла.	12 ч.	2 ч.	10 ч.
13.	Итоговое образовательное событие: праздник, обряд с последующим	2 ч.	1 ч.	1 ч.

	анализом.			
14.	Заключение.	6 ч.	2 ч.	4 ч.
	Итого:	216 ч.	72 ч.	144 ч.

Работа по проекту строится с опорой на народный календарь – духовную основу жизни наших предков. Большое значение русский народ придавал духовно – нравственному воспитанию детей, передаче им опыта, накопленного во всех сферах жизнедеятельности. Праздник - это нить, связующая нас со всей предшествующей культурой. Он всегда выполнял и выполняет важные общечеловеческие функции, имеет глубокий смысл, даёт возможность каждому человеку вносить свою, пусть малую, лепту, участвовать в творческом процессе, общем действии. Народный праздник – это не праздность, а труд души и итог большой работы единомышленников.

Основная часть.

Основные народные праздники и обряды, запланированные по проекту.

1. Праздники осеннего цикла: «Осенины», «Праздник урожая «Оспожинки», «Воздвижение», «Сергей - Капустник», «Покров», «Кузьминки».
2. Праздники зимнего цикла: «Рождество», Праздник «Святки», «Васильев день», обряд «Колядование».
3. Праздники весеннего цикла: Обрядовый праздник «Масленица», масленичная неделя, «Первая встреча Весны или день Весновки - свистуны», «Вербное воскресенье», обряд «Обход домов волочечниками в праздник Пасхи», православный праздник «Светлый праздник Пасхи».
4. Праздники летнего цикла: «Семика», «Троица».

1. Вводное занятие.

Теория. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с проектом, с поставленными целями и задачами. Связь праздников с бытом и жизнью крестьян и взаимосвязь с современной жизнью.

**2. Знакомство с праздниками и обрядами осеннего цикла:
«Осенины», «Праздник урожая «Оспожинки», «Воздвижение»,
«Сергей - Капустник», «Покров», «Кузьминки». Изучение
традиций, обычаев и обрядов.**

Теория: В период подготовки ребята знакомятся с историей возникновения календарных праздников осеннего цикла, с обычаями, обрядами и традициями данных праздников, с особенностью осенних месяцев, с укладом жизни русского народа.

Практика: В игровой форме изучаются разные жанры фольклора: потешки, прибаутки, заклички, считалки, пословицы, поговорки, происходит отгадывание загадок о хлебе, овощах, фруктах, о земле. Ребята, выявляют добро и зло в сказках, театрализованных постановках, сочиняют мини-сказки, переделывают знакомые им сказки на новый лад, инсценируют русские народные сказки, события из жизни крестьян, разучивают стихи. Идет изучение русских народных игр, обрядовых игр: семейных, сезонных. Проводятся конкурсы - забавы, соревнования, творческие мастерские по изготовлению реквизита, бутафории, элементов к праздничным костюмам. На творческих мастерских вместе с родителями засаливают капусту.

3. Театрализованная постановка обрядового праздника осеннего цикла.

Теория: Чтение сценария театрализованной постановки. Постановка задач перед детьми.

Практика: Подготовительно-творческая работа обрядового праздника осеннего цикла: чтение театрализованной постановки по ролям, распределение ролей, речевые характеристики ролей, действенный анализ, заучивание текстов. Работа над созданием сценических образов действующих лиц обрядового праздника. Репетиционная и постановочная работа.

4. Итоговое образовательное событие с последующим анализом.

Практика: Проведение итогового образовательного события в форме вечёрок, посиделок, капустника, фольклорного праздника урожая. Основными действующими лицами являются сами дети, именно они выступают в главных ролях обрядового праздника, капустника, исполняют роли ведущих и основных заводил, в празднике задействованы родители, учащиеся школ. Подводится итог проведенного образовательного события: анкетирование, анализ, помогающий осмыслить результаты деятельности.

5. Знакомство с праздниками и обрядами зимнего цикла:

«Рождество», праздник «Святки», «Васильев день», обряд «Колядование». Изучение традиций, обычаев и обрядов.

Теория: С приближением зимы организуется знакомство с зимними праздниками и обрядами – «Рождество», праздник «Святки», «Васильев день», обряд «Колядование». В доступной форме через беседы, посиделки, засидки, вечерки, дети узнают о традициях народных праздников. Чему учат праздники, их суть, духовность, доброта. Идет знакомство с укладом жизни русского народа, крестьянским бытом, с русским домом и его традиционным убранством, с традиционными праздничными блюдами, их символическим значением, русским гостеприимством.

Практика: Идёт знакомство с обрядами «Коляда», «Ряженье», разучиваются песенки – колядки, щедровки, овсени, таусени, виноградие. Ребята, родители и зрители знакомятся с основными блюдами праздника Святки, с выпеканием обрядового печенья «козульки», «коровки – масляные головки», играми, забавами, традициями праздника. Дети совместно с родителями на творческих мастерских готовят элементы костюмов для обряда «Ряженье», маски для колядовщиков.

6. Театрализованная постановка обрядового праздника зимнего цикла «Святки» и обряда «Колядование».

Теория: Чтение сценария театрализованной постановки праздника и обряда. Постановка задач перед детьми.

Практика: Готовится обрядовый праздник «Святки» и обряд «Колядование». Подготовительно-творческая работа: чтение театрализованной постановки по ролям, распределение ролей, заучивание текстов, разучивание рождественских и святочных колядок. Работа над созданием сценических образов действующих лиц обрядового праздника и святочного обряда. Репетиционная и постановочная работа.

7. Итоговое образовательное событие с последующим анализом.

Практика: Проведение итогового образовательного события в форме обрядового праздника «Святки» и святочного обряда. Обряд проигрывается не только в театральном детском объединении, но и в других детских объединениях Центра дополнительного образования, данный обряд проигрывается в квартирах родителей, чьи дети задействованы в обряде, в домах одноклассников, педагогов Центра, предлагается он и жителям города Лангепаса. Подводится итог проведенного образовательного события: анкетирование, анализ.

8. Знакомство с праздниками и обрядами весеннего цикла:

первый блок - обрядовый праздник «Масленица», масленичная неделя, «Первая встреча Весны или день Весновки - свистуны»;

второй блок - «Вербное воскресенье», обряд «Обход домов волочечниками в праздник Пасхи», православный праздник «Светлый праздник Пасхи». Изучение традиций, обычаев и обрядов.

Первый блок - обрядовый праздник «Масленица», масленичная неделя, «Первая встреча Весны или день Весновки - свистуны».

Изучение традиций, обычаев и обрядов.

Теория: На стык зимы и весны приходится самый разгульный, весёлый праздник – Масленица. История происхождения обряда «Масленица», содержание и особенности проведения обрядового праздника «Масленица». Дни масленичной недели. Обряды, связанные с ними. Древняя символика круга. Отражение символика круга в обрядах: катание на лошадях вокруг

деревни, блины, шанежки, оладьи, лепёшки. Обряды: взятие снежных городков, катание с гор, ярмарки, балаганы, кулачные бои, примирение и целование, сожжение или похороны Масленицы, тужилки по Масленице. Знакомство с праздниками «День Весновки», «Алексей – с гор потоки». Обряды, связанные с праздниками: закликание Весны, зазывание птиц, выпекание из теста жаворонков.

Практика: Проведение творческих мастерских совместно с родителями, учащимися школ города по изготовлению поделок, сувениров и разного товара для проведения ярмарок; коробов для скоморохов и коробейников; изготовление чучела Масленицы; реквизита к обрядовому празднику; элементов костюмов для скоморохов, шутов, зазывал, коробейников. К празднику организуется изучение потешного фольклора, весёлых частушек, хороводов, игр, забав. Изучение традиций праздника. Вовлечение детей и родителей разных детских объединений в творческий процесс по выпеканию разных видов блинов. Организуется изучение традиций праздника с целью формирования стремления родителей применить их в семейном быту. К праздникам «День Весновки - свистуны», «Алексей – с гор потоки» организуется изучение приговорок, закличек, песенок – веснянок, проводятся творческие мастерские по изготовлению птиц из - под ручного материала.

Театрализованная постановка обрядового праздника весеннего цикла – «Масленица».

Теория: Чтение сценария театрализованной постановки. Постановка задач перед детьми.

Практика: Готовится обрядовый праздник «Масленица». Дети участвуют в проведении Масленицы уже на протяжении нескольких лет, каждый раз мероприятие наполняется новым содержанием, привлекаются новые участники. Подготовительно-творческая работа обрядового праздника весеннего цикла: чтение театрализованной постановки по ролям, распределение ролей, речевые характеристики персонажей. Действенный анализ ролей, заучивание текстов. Работа над созданием сценических образов

действующих лиц обрядового праздника. Репетиционная и постановочная работа.

Итоговое образовательное событие с последующим анализом.

Практика: Проведение обрядового праздника Масленица в форме народного гуляния с играми, частушками, с инсценировками народных сказок, с применением потешного фольклора, блинами, оладьями, да пирогами. Проведение масленичных ярмарок, итоговых творческих мастерских «Масленичная неделя», «Птицы – жаворонки», «Озорные петушки».

**Второй блок - «Вербное воскресенье», обряд «Обход домов
волочebниками в праздник Пасхи», православный праздник**

«Светлый праздник Пасхи». Изучение традиций, обычаев и обрядов.

Теория: После Масленицы – Великий пост, подготовка к Вербному воскресенью, к Светлой Пасхе. Изучение традиций праздника. Раскрывается внутреннее содержание праздников, их суть, смысл, доброта и духовность, их связь с природой. Обряды и обычаи, связанные с праздником Пасхи, с Вербным воскресеньем, изучение волочebных песенок используемых во время обряда обхода дворов волочebниками на Пасху. Дети и родители знакомятся с основными видами росписи пасхальных яиц и новыми современными видами декорирования, с историей пасхального яйца, с обрядовой пищей: крашеные яйца, куличи, пасха. С приходом весны, более внимательно нацеливаю ребят наблюдать за изменениями в природе и находить своим наблюдениям подтверждение в народном календаре, так как народный календарь – это целый свод правил, примет, тонких наблюдений, знание которых не мешало бы детям и их родителям.

Практика: В марте, апреле проводим засидки – это знакомство с приметами весны, весенними сельскохозяйственными работами, пословицами, поговорками, разгадывание загадок, изучение народных игр. Знакомством с этим праздником стремимся показать детям и их родителям, что окружающая природа наделена жизненной силой, она способна помогать человеку, приносить добро и радость. Ближе к Пасхе проводятся творческие

мастерские совместно с родителями, учащимися школ города по росписи пасхальных яиц. Подбираем и читаем духовную поэзию, рассказы, связанные с праздником, инсценируем сказки. Идёт знакомство с пасхальными играми, забавами и их применение в жизни. В праздник Пасхи проводим старинный обряд «Обход домов волочечниками», знакомим детей и население города Лангепаса с обычаями, связанными с данным обрядом.

9. Театрализованная постановка праздника весеннего цикла – Праздник Пасхи.

Теория: Чтение сценария театрализованной постановки праздника и обряда. Постановка задач перед детьми.

Практика: Подготовительно-творческая работа: чтение театрализованной постановки по ролям, распределение ролей, речевые характеристики персонажей, действенный анализ ролей, заучивание текстов. Работа над созданием сценических образов действующих лиц праздника, обряда. Репетиционная и постановочная работа.

10. Итоговое образовательное событие с последующим анализом.

Практика: Проведение итогового образовательного события в форме тематического праздника, обряда, творческих мастерских, ярмарок и др.. Основными действующими лицами являются дети, они выступают в роли ведущих и основных исполнителей ролей. Подводится итог проведенного образовательного события: анкетирование, анализ.

11. Знакомство с праздниками и обрядами летнего цикла: «Семика», «Троица».

Теория: В период подготовки ребята знакомятся с историей возникновения данных праздников, с обрядами «Завивание березы», «Кумление», с особенностью летних месяцев, с укладом жизни русского народа.

Практика: Ребята собирают пословицы, поговорки, загадки о березе, земле. Сочиняют мини-сказки, переделывают знакомые им сказки на новый лад, инсценируют русские народные сказки, фольклорные

зарисовки, разучивают разные жанры фольклора, русские народные игры, проводят конкурсы - забавы, соревнования, творческие мастерские по изготовлению реквизита, бутафории, элементов к праздничным костюмам.

12. Театрализованная постановка праздника летнего цикла – «Семик».

Теория: Чтение сценария театрализованной постановки. Постановка задач перед детьми.

Практика: Работа по театрализованной постановке, над созданием сценических образов действующих лиц праздника. Репетиционная и постановочная работа.

13. Итоговое образовательное событие с последующим анализом.

Практика: Проведение итогового образовательного события в форме фольклорного праздника, обряда, творческих мастерских. Подводится итог проведенного образовательного события: анкетирование, анализ.

14. Заключение.

Теория: Подведение итогов проекта. Отчет помогающий осмыслить результаты деятельности.

Практика:

- 1) Анализ участия воспитанников в реализации проекта в течение учебного года.
- 2) Репрезентация опыта по реализации проекта среди педагогов ЛГ МАОУ ДОД «ЦДОД «Радуга» и города.

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение проекта будет осуществляться работниками ЛГ МАОУ ДОД, за счет выполнения ими функциональных обязанностей, реализации дополнительных образовательных программ и включение мероприятий в годовой план учебно-воспитательной работы учреждения.

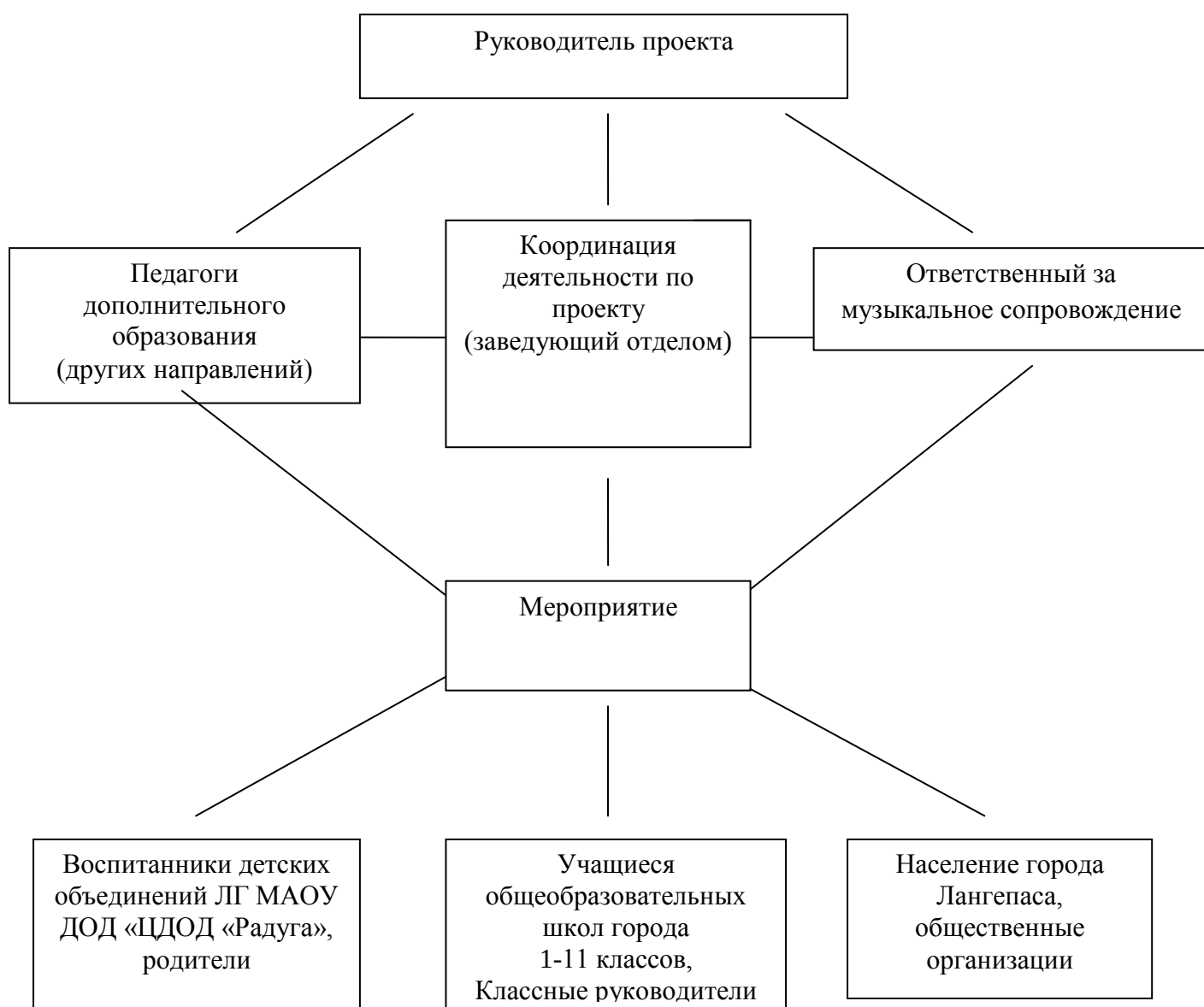
№	Фамилия, имя, отчество, должность.	Функционал в проекте	Образование, опыт работы по данному функционалу.
1.	Абрамчук Светлана Геннадьевна, педагог дополнительного образования	Руководитель проекта, отвечает за разработки и постановки русских народных праздников, организацию и проведение обрядов в рамках проекта;	Высшее, Тобольский государственный педагогический институт им. Д.И.Менделеева, стаж работы 23 года, опыт разработки и постановки русских народных праздников календарного цикла, организация и проведение обрядов.
2.	Заведующая художественно-исполнительским отделом	Координация деятельности по проекту;	-
3.	Алексеева Надежда Ивановна	Материально-техническое обеспечение проекта, приобретение костюмов.	Среднее-специальное, стаж работы 12 лет, материально-техническое обеспечение образовательного процесса в учреждении.
4.	Николаева Ольга Александровна, Тухтарова Мадина Даниловна, Якупова Лира Раильевна,	Музыкальное оформление спектаклей. Художественное оформление спектакля.	Педагоги дополнительного образования

	Прокопович Фаина Федоровна, Викторчик Александр Николаевич;	Проведение творческих мастерских по изготовлению бутафории и реквизитов.	
--	--	---	--

В сентябре руководителем проекта разрабатывается план проведения мероприятий в рамках проекта. Для организации и проведения фольклорных праздников и обрядов издается приказ по учреждению. В мае-июле составляется отчет о проведенных мероприятиях и реализации проекта, который заслушивается на педагогическом совете в августе месяце.

Схема управления проектом

Реализацию проекта **«Популяризация русских народных праздников и обрядов среди учащихся школ и населения города Лангепаса»** осуществляет творческая группа, состоящая из работников ЛГ МАОУ ДОД ЦДОД «Радуга», которая создается на проведение отдельного мероприятия. В творческую группу входят члены администрации, педагоги дополнительного образования, художник, заведующий хозяйственным отделом, бухгалтер. Для организации и проведения праздников и обрядов издается приказ по учреждению на проведение мероприятия, где утверждается творческая группа, распределяются обязанности. В сентябре руководителем проекта разрабатывается план проведения мероприятий в рамках проекта. В мае-июле составляется отчет о проведенных мероприятиях и реализации проекта, который заслушивается на педагогическом совете в августе месяце.



Методическое обеспечение проекта

Реализуемый проект предполагает включение ребенка в театрально - игровую деятельность через «погружение» его в русское народное творчество: традиции, обычаи, обряды, народные игры, сказки, русский фольклор. Образовательный процесс строится на взаимосвязи учебных занятий, творческих мастерских и итоговых образовательных событий, позволяющих включиться ребенку в творческий процесс: разучивание жанров русского устного народного творчества, народных игр, изготовление реквизитов, декораций к образовательным событиям и участие в праздниках на основе русских народных традиций.

Организация образовательного процесса по проекту основывается на следующих дидактических принципах:

единство воспитательных и обучающих целей – это не только познание, но и воспитание нравственных и этических чувств;

систематичности и последовательности;

сочетание научности, доступности и культуросообразности – обучение и воспитание основывается на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с ценностями и специфическими особенностями, присущими русским традициям;

наглядности при изучении материала;

интеграции – определяет взаимосвязь разнообразной деятельности детей; природосообразности – учитывает возрастные и индивидуальные особенности.

активность творческой деятельности обучающихся, их самостоятельность;

связь учебного материала с жизнью и интересами обучающихся.

Для достижения определенных результатов при построении образовательного процесса используются следующие методы, которые формируют компетенции, то есть умения, непосредственно сопряженные с практической деятельностью.

Метод игры - это приобретение социального опыта через игру, умение играть вместе с товарищами, сверстниками, сотрудничать в больших и малых группах, находить компромиссы из создавшейся ситуации, умение договариваться, слушать и слышать товарища, выполнять правила игры, и доносить её смысловую задумку. Через игру ребёнок познаёт традиции и обычаи русского народа. Играя, погружается в мир народного творчества, а именно в фольклор. Народные обрядовые праздники всегда связаны с игрой.

Этюдный метод (импровизационный метод) - метод творческого самовыражения, метод работы ребёнка над ролью. Происходит развитие творческого потенциала ребёнка, формируются навыки конструктивного взаимодействия, так как идёт близкая работа в парах, проигрываются

ситуации из жизни, разыгрываются картины из сказок, бытовые сцены деревенских жителей, обряды.

Методы формирования сознания личности – это осознание роли народной культуры самим ребёнком. Используются методы наглядности и убеждения - это беседы, рассказы, презентации по ознакомлению детей с русским фольклором; с историей возникновения обрядовых праздников; с жизнью русских крестьян и предметами быта; и методы организации деятельности и формирование опыта поведения.

Информационно-коммуникационные технологии в процессе обучения применяются как фактор, усиливающий наглядный метод обучения.

В процессе построения учебного занятия необходимо использовать следующие приемы и правила:

- подбирать литературные произведения, в которых герои решают актуальные проблемы: - умение дружить, быть вежливыми, умение слушать и слышать товарища, уважать взрослых, заботиться о младших;
- проводить во время занятия анализ поведенческих ситуаций;
- предлагать детям решать ситуативные задачи;
- разыгрывать сценки деревенских жителей, где идёт обучение выходу из сложившейся или предполагаемой социальной ситуации;
- наполнять занятия системами приёмов, например: по развитию артикуляционного аппарата, обогащению словарного запаса ребёнка, отработке силы голоса, дыхания, речевых импровизаций.

Специфика обучения народному творчеству подразумевает различные формы работы с детьми:

- коллективную; групповую;
- подгрупповую; работу в парах;
- индивидуальную.

Основные виды занятий

Кроме обычных учебных занятий используются такие формы обучения:

занятие – игра; экскурсия в русскую избу; творческие мастерские; бинарные занятия - с применением разных видов деятельности и технологий; **итоговые тематические образовательные события – фольклорные, обрядовые;** занятие – праздник.

Кроме данных занятий проводятся занятия, совпадающие с традиционными формами проведения досуга детей, молодёжи и взрослых в старинном деревенском быту: посиделки, вечерки, обряды, толоки, игрища, ярмарки, гуляния и т.п.

Дидактический материал к проекту

Для успешной реализации проекта необходимы наглядные и дидактические материалы:

- слайдовые презентации по темам проекта;
- художественная и методическая литература, репродукции по народному творчеству, праздникам, ярмаркам, обрядам;
- подборка музыки к итоговым образовательным событиям, сказкам, театрализованным постановкам, играм, обрядам;
- декорации, реквизит, костюмы;

Материально – техническое обеспечение проекта

1. Просторный кабинет (столы, стулья, доска для записей).
2. Телевизор, музыкальный центр, аппаратура, микрофоны.
3. Компьютер, интернет ресурсы, диски, флеш карты с записями народных праздников, гуляний, народной музыки, сказок, слайдовые презентации.
4. Театральные костюмы и маски персонажей обрядовых праздников, театральная косметика, ширма.
5. Реквизит: убранство крестьянской избы: лавки, сундук, ухват, метла, кочерга, чугунки, крынки, самовар, вязаные коврики, тканые половички, корзины, платки; плетень; коробка для коробейников и др..
6. Декорации согласно обрядовым праздникам, предусмотренные данным проектом.

Ожидаемые результаты проекта

Образовательные:

- должны знать историю быта русского народа, возникновения русских народных праздников и обрядов и материальную и духовную жизнь наших предков;
- владеть жанрами русского фольклора (потешный фольклор, народные игры, сказки и другое).
- уметь донести суть праздника до зрителя, найти свою нишу в проведении праздника и исполнить заданную роль.

Социальные:

- возросшая популярность русских народных праздников: Осенины, Святки, Масленица, Пасха; обрядов: обряд «Колядование» в праздник Святки, обряд «Обход домов волочечниками в праздник Пасхи», «Семик» и традиций их проведения среди учащихся общеобразовательных школ и населения города Лангепаса (охват участников – более 300 человек, охват зрителей в течение года – 1200 человек);
- активное участие детей совместно с родителями в проведении традиционных русских народных праздников и обрядов;
- проявление интереса у воспитанников детского объединения «Непоседы», родителей, воспитанников Центра дополнительного образования «Радуга», учащихся школ города к изучению истории русских народных праздников, обрядов, традиций и возрождение их в семейном укладе.

Литература

1. Алдошина М.И. Через прекрасное – к человеческому. – Орёл, 1998.
2. Алдошина М.И. Проведение фольклорных праздников в школе. – М., 2005.
3. Громыко М.М. Мир русской деревни. – М., 1991.
4. Дзюба П.П. Пасха Красная. – Ростов на\Д.: «Феникс», 2006.
5. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Учебно – методическое пособие. – СПб.: Издательство «Детство – Пресс», 2000.
6. Коринфский А. Народная Русь. – М.: Издательство «Белый город», 2007 г.
7. Мир народной культуры: материалы для занятий с детьми.\ Сост. В.П. Ватаман. – Волгоград: Учитель, 2009 г.
8. Морозов И. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. – М., 1994 г.
9. Некрасова А.Ф. Круглый год, русский земледельческий календарь. – М.: Издательство «Правда», 1991 г.
10. Никитина М.А. Фольклор в эстетическом и нравственном воспитании школьников. – Минск, 1969.
11. Панкеев И.А. Русские народные игры. – М.: Издательство «Яуза», 1998.
12. Петрова Л.И. Фольклорный праздник как средство формирования художественно – ценностных ориентаций учащихся. – СПб., 1992.
13. Праздники в воскресной школе. – М.: «Елеон», 2000.
14. Русский фольклор. \ Сост. В.П. Аникин. – М.: «Художественная литература», 1986.
15. Шангина И.И. Русские девушки. Научно-популярное издание. – СПб.: Издательский Дом «Азбука – классика», 2008 г.
16. Школа русского фольклора. Методика обучения в младших классах. \Под редакцией профессора М.Т. Картавцевой. – М.; МГИК, 1994 г.
17. Шмакова С.А. Нетрадиционные праздники в школе. – М., 1997 г.